

TRACKING MODE

NORMAL - ASSERT - X-ASSERT
RELEASE - BREAK - X-BREAK



GMA 2 - TRACKING MODE

PRESENTATION

Les modes **ASSERT**, **X-ASSERT**, **RELEASE**, **BREAK** et **X-BREAK** sont des modes complémentaires de la gestion du **TRACKING**.

L'utilisation des modes **ASSERT** et **X-ASSERT** peuvent être difficiles à cerner car ils produisent une action sur les cues mais en relation avec d'autres séquences.

Quand aux mode **BREAK** et **X-BREAK** ils s'emploient pour empêcher le tracking d'une cue à une autre mais pour que cela fonctionne ils doivent être appliqués avant les modifications de valeurs.

Bref ils sont du coup méconnus et peu utilisés.

Je vais donc essayer d'expliquer la façon de les utiliser. Sachez que comme toujours c'est un travail personnel ce qui veut donc dire que c'est pas la bible MA, juste ma compréhension concernant l'utilisation de ces modes.

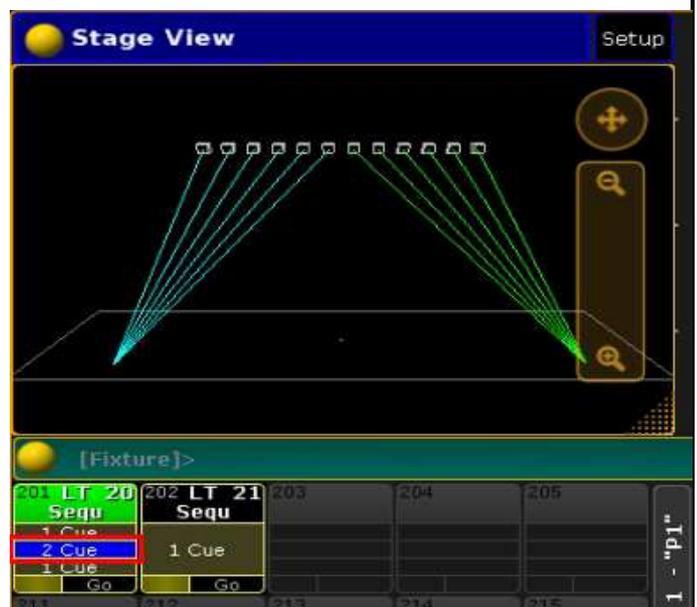
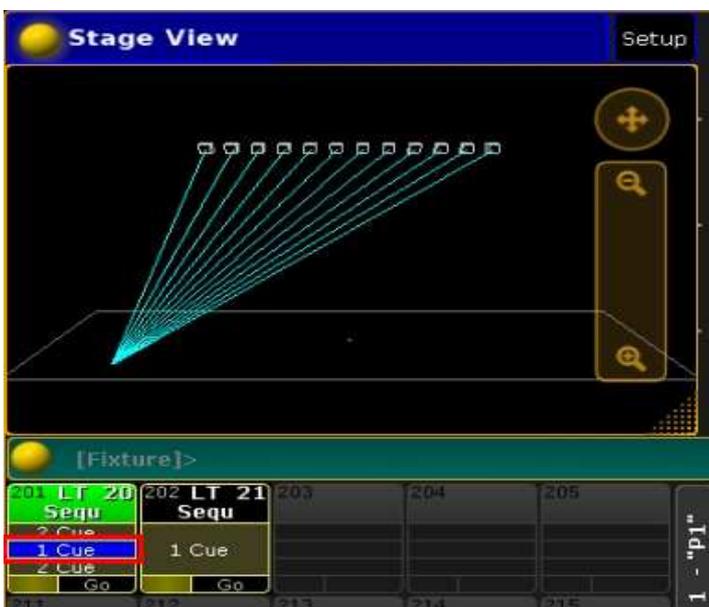


CAS CONCRET SIMPLE

Notre première séquence assignée à l'exécuteur 201 contient 2 cues :

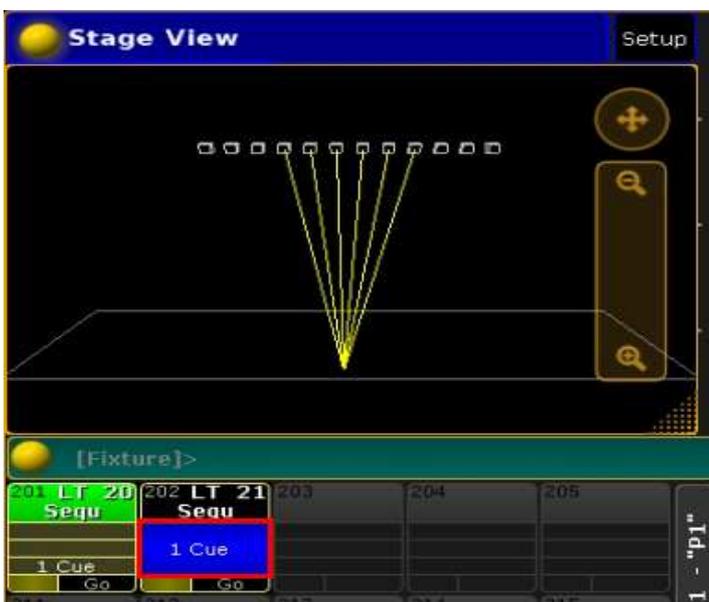
La cue n° 1 contient l'état lumineux des fixtures 1 à 12 en Cyan et à Jardin.

La cue n° 2 contient l'état lumineux des fixtures 7 à 12 en vert et à cour.



Notre seconde séquence assignée à l'exécuteur 202 contient 1 cue :

La cue n° 1 contient l'état lumineux des fixtures 4 à 9 en Jaune et sur le Lead.



GMA 2 - TRACKING MODE

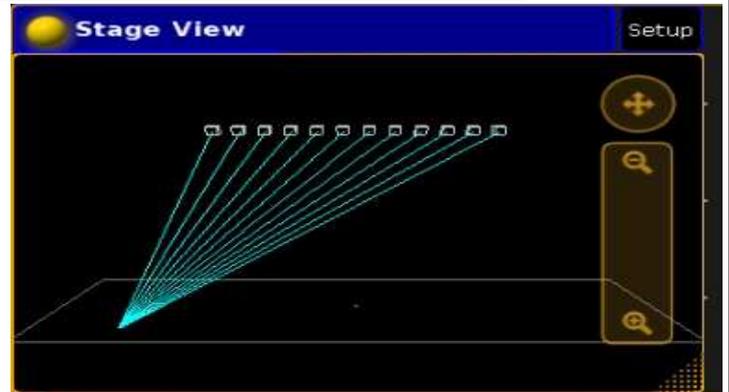
MODE NORMAL

Edisons notre séquence à deux cues. Par défaut le mode **NORMAL** est appliqué et les cellules de la colonne **MODE** restent vides.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode
1	Cue 1	Go		5					Early	
2	Cue 2	Go		1						

La Cue n° 1 de la séquence 1 est envoyée.

Les 12 fixtures sont correctement positionnées et en Cyan comme voulu.

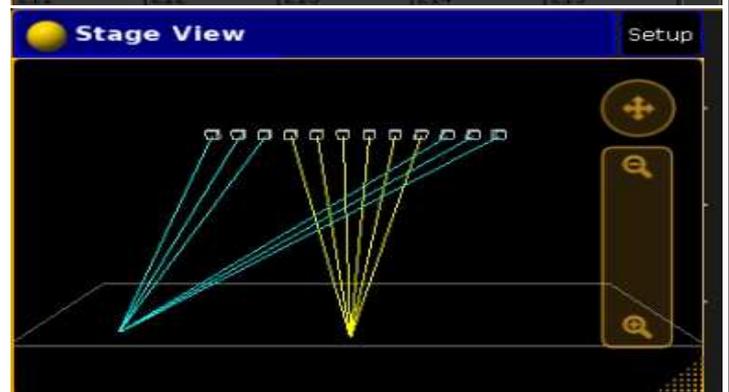


[Fixture]>	201 LT 20 Sequ	202 LT 21 Sequ	203	204	205
	2 Cue	1 Cue			
	1 Cue				
	2 Cue				
	Go	Go			

La cue de la séquence 2 est maintenant envoyée.

Les 6 fixtures sont correctement positionnées et en Jaune comme voulu.

Les fixtures qui ne sont pas concernées dans la séquence 2 bien sûr ne changent pas et gardent l'état de la séquence 1, cue 1.



[Fixture]>	201 LT 20 Sequ	202 LT 21 Sequ	203	204	205
	2 Cue	1 Cue			
	1 Cue				
	2 Cue				
	Go	Go			

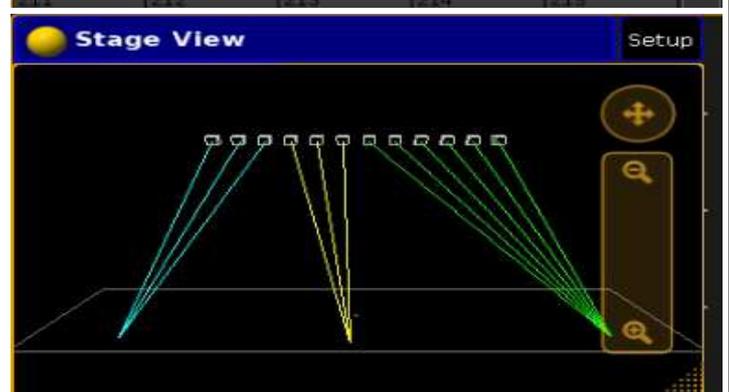
A présent la cue 2 de la séquence 1 est envoyée.

Les 6 fixtures sont correctement positionnées et en Vert comme voulu.

Nous avons également le mélange des cues 1 des 2 séquences pour les fixtures restantes qui n'ont pas reçues d'ordre.

En mode **NORMAL** le tracking de la séquence 1, cue 2 n'a eu aucun effet sur les fixtures 4, 5 et 6.

Essayons maintenant le mode **ASSERT**.



[Fixture]>	201 LT 20 Sequ	202 LT 21 Sequ	203	204	205
	1 Cue	1 Cue			
	2 Cue				
	1 Cue				
	Go	Go			

GMA 2 - TRACKING MODE

MODE ASSERT

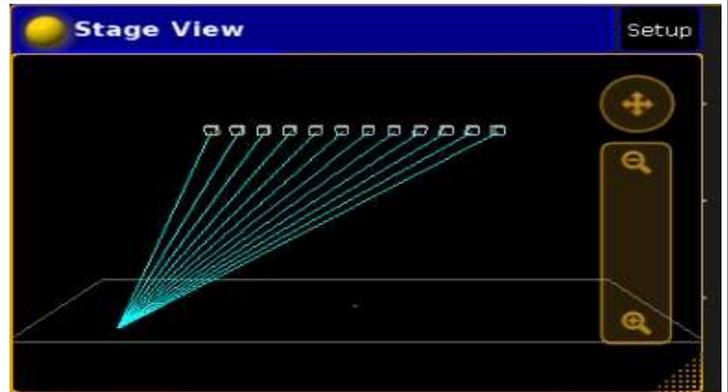
Editez à nouveau la séquence 1 et pour la cue n° 2 sélectionnez **ASSERT**.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode
1	Cue 1	Go		5					Early	
2	Cue 2	Go		1						Assert

Recommencez la procédure :

La Cue n° 1 de la séquence 1 est envoyée.

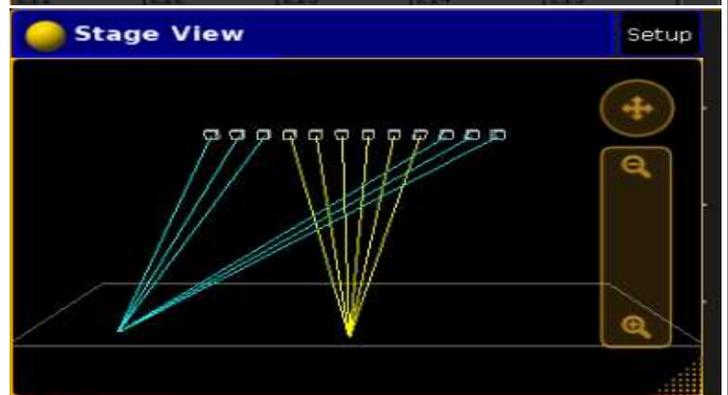
Les 12 fixtures sont correctement positionnées et en Cyan comme voulu.



La cue de la séquence 2 est maintenant envoyée.

Les 6 fixtures sont correctement positionnées et en Jaune comme voulu.

Les fixtures qui ne sont pas concernées dans la séquence 2 bien sur ne changent pas et gardent l'état de la séquence 1, cue 1.



A présent la cue 2 de la séquence 1 est envoyée.

Les 6 fixtures sont correctement positionnées et en Vert comme voulu.

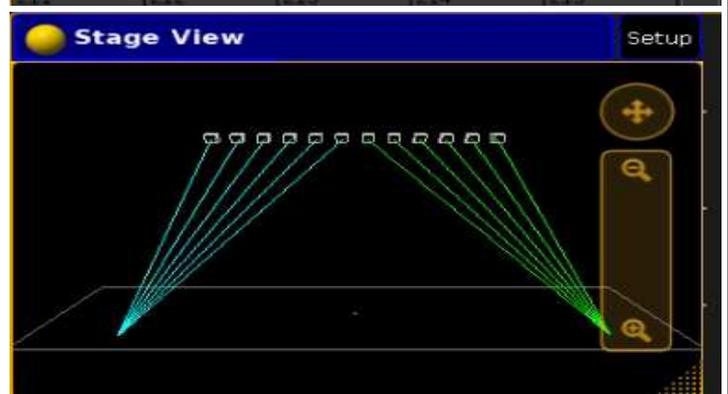
Par contre cette fois les fixtures 1 à 6 ont repris l'état qu'elles occupaient dans la cue 1 de la séquence 1.

Avec **ASSERT**, le tracking a repris ses droits dans la séquence 1.

Le temps de FADE de 1s est appliqué pour les fixtures 4, 5 et 6 qui font parties de la cue n° 2. Par contre le temps de FADE de 5s est appliqué pour les fixtures 7, 8 et 9 qui elles font parties de la cue n° 1 et qui sont ici en tracking.

C'est le mode **ASSERT** qui permet cela.

La séquence 2 qui ne contenait que les 6 fixtures en Jaune est relâchée en 5s avec **ASSERT**.



GMA 2 - TRACKING MODE

MODE X-ASSERT

Editez à nouveau la séquence 1 et pour la cue n° 2 sélectionnez **X-ASSERT**.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode
1	Cue 1	Go		5					Early	
2	Cue 2	Go		1						X-Assert

Avec le mode **X-ASSERT** le tracking est réalisé avec le temps de **FADE** de la cue en cours. (soit dans l'exemple **1s**).

Concretement le temps de **FADE** de **1s** de la cue n° 2 sera appliqué aux fixtures 4, 5 et 6 faisant parties de la cue n° 2 mais également pour les fixtures 7, 8 et 9 qui elles sont en tracking de la cue n° 1.

La séquence 2 qui ne contenait que les 6 fixtures en Jaune est relachée en **1s** avec **X-ASSERT**.



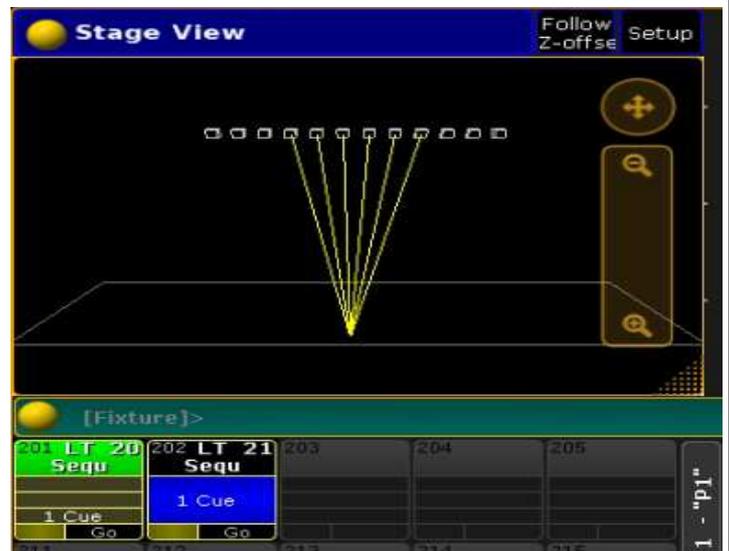
MODE RELEASE

Editez à nouveau la séquence à deux cues et pour la cue n° 2 sélectionnez **RELEASE**.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode
1	Cue 1	Go		5					Early	
2	Cue 2	Go		1						Release

RELEASE a pour effet de relacher la séquence à **OFF**.

Dans l'exemple, la cue n° 2 est lancée et stoppera la séquence 1 dès que le temps de **FADE** sera atteint (**1s**). Seule la séquence 2 restera active.



GMA 2 - TRACKING MODE

MODE BREAK

Le mode **BREAK** intervient lui sur la cue auquel il est affecté.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode
1	Cue 1	Go		5					Early	
2	Cue 2	Go		1						Break

Ce que dit la notice :

Empêche le suivi (tracking) et effectue un **ASSERT**.

Pour l'**ASSERT** nous l'avons vu dans ce tutoriel, pour **BREAK** je vais essayer de l'expliquer comme je l'ai compris avec un cas concret.

CAS CONCRET SIMPLE

Pour l'exemple je vais utiliser une nouvelle séquence. Celle-ci contient 5 cues :

CUE 1 : 12 fixtures, dimmer à Full, position sur avant scène et vert pour la couleur.

CUE 2 : 12 fixtures, position sur lead.

CUE 3 : Aucune valeurs enregistrées.

CUE 4 : Aucune valeurs enregistrées.

CUE 5 : Aucune valeurs enregistrées.

Voici ci-dessous une représentation de la feuille de **TRACKING** contenant la séquence :

Number	Name	301 DIM	301 PANTILT Dist	301 R G B	302 DIM	302 PANTILT Dist	302 R G B	303 DIM	303 PANTILT Dist	303 R
1	Cue 1	open	cent 61 0	Min Max Min	open	cent 61 0	Min Max Min	open	cent 61 0	Min M
2	Cue 2	open	58 65 2	Min Max Min	open	57 64 2	Min Max Min	open	56 63 2	Min M
3	Cue 3	open	58 65 2	Min Max Min	open	57 64 2	Min Max Min	open	56 63 2	Min M
4	Cue 4	open	58 65 2	Min Max Min	open	57 64 2	Min Max Min	open	56 63 2	Min M
5	Cue 5	open	58 65 2	Min Max Min	open	57 64 2	Min Max Min	open	56 63 2	Min M

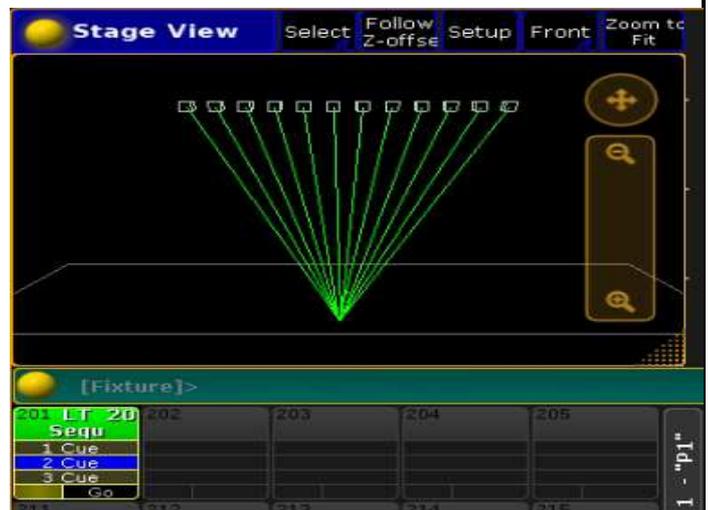
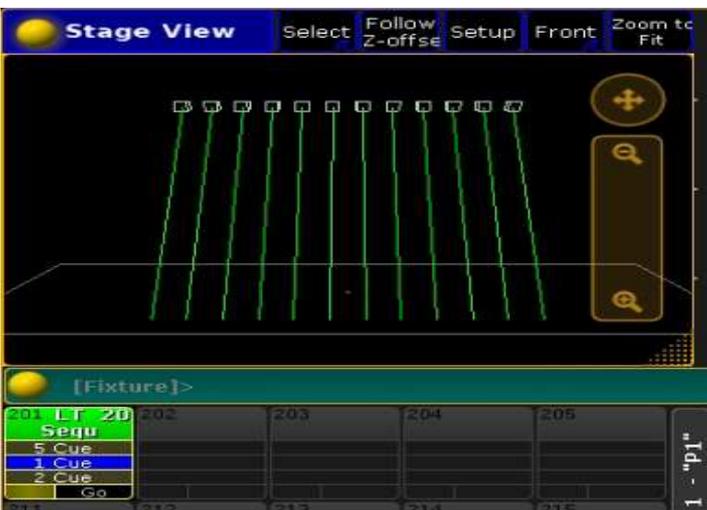
Les valeurs de couleur **CYAN** sont les valeurs enregistrées en "DUR". On les retrouve donc pour la cue n° 1 et également pour le PAN TILT de la cue n° 2 puisque celle-ci ne contient uniquement les valeurs PAN TILT de la position lead.

Toutes les valeurs de couleur **MAGENTA** représentent les valeurs en tracking.

Représentation de la séquence quand celle-ci est exécutée :

L'image de gauche représente le rendu de la cue n° 1, l'image de droite représente le rendu de la cue n° 2.

Les cues n° 3, 4 et 5 garderont le rendu de la cue n° 2.



GMA 2 - TRACKING MODE

MODE BREAK

Nous allons modifier un peu tout cela.

Finalement dans votre séquence la cue n° 3 doit contenir un nouvel état lumineux mais par contre les cues n° 4 et 5 doivent conserver ce splendide état lumineux vert sur le Lead.

Bien sur vous pouvez toujours récupérer les valeurs de la cue n° 4 puis les enregistrer en " DUR " à nouveau dans la cue n° 4 et ensuite modifier votre cue n° 3 C'est là qu'intervient le mode **BREAK** qui peut faire le travail pour vous.

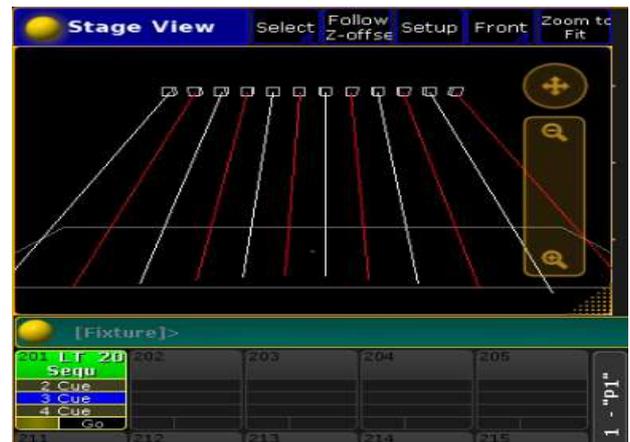
L'application du mode **BREAK** à un ordre chronologique à suivre :

Vous devrez toujours définir le mode BREAK AVANT de faire votre modification dans la cue précédente sinon ça ne fonctionnera pas

Le mode **BREAK** est sélectionné dans la cellule de la cue n° 4. Une barre horizontale blanche indique cet état.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode
1	Cue 1	Go		1					Early	
2	Cue 2	Go		1						
3	Cue 3	Go		1						
4	Cue 4	Go		1						Break
5	Cue 5	Go		1						

L'état lumineux de la cue n° 3 peut être maintenant modifié et sauvegardé.

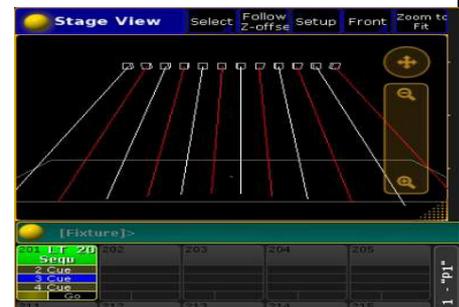
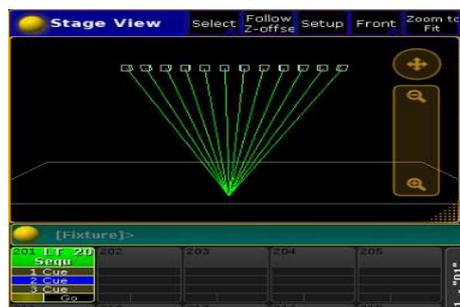
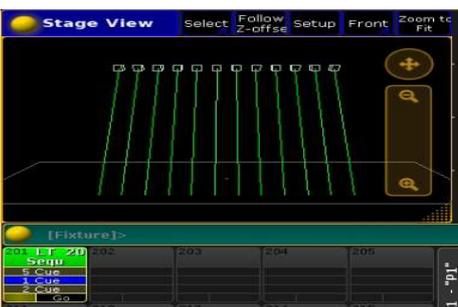


Si vous exécutez maintenant toute la séquence voici le résultat :

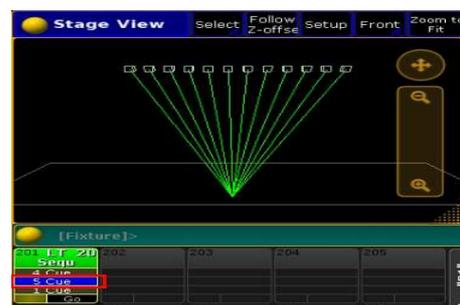
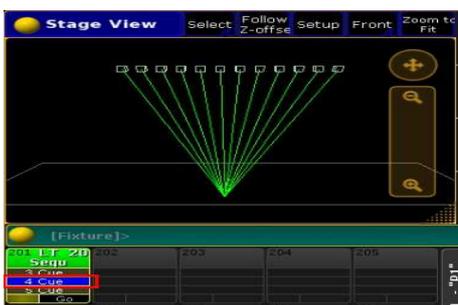
CUE N° 1

CUE N° 2

CUE N° 3 et son nouvel état



Et les CUES N° 4 et 5 qui grâce au mode **BREAK** reprennent les valeurs de tracking de la cue N° 2.



GMA 2 - TRACKING MODE

MODE BREAK

Voici la représentation de ce qui c'est passé dans la [FEUILLE DE TRACKING](#) :

Number	Name	301 DIM	301 PANTILT	301 Dist	301 R	301 G	301 B	302 DIM	302 PANTILT	302 Dist	302 R	302 G	302 B	303 DIM	303 PANTILT	303 Dist	303 R	303 G	303 B
1	Cue 1	open	cent	61 0	Min	Max	Min	open	cent	61 0	Min	Max	Min	open	cent	61 0	Min	Max	Min
2	Cue 2	open	58	65 2	Min	Max	Min	open	57	64 2	Min	Max	Min	open	56	63 2	Min	Max	Min
3	Cue 3	open	45	65 2	Max	Max	Max	open	47	64 2	Max	Min	Min	open	48	63 2	Max	Max	Max
4	Cue 4	open	58	65 2	Min	Max	Min	open	57	64 2	Min	Max	Min	open	56	63 2	Min	Max	Min
5	Cue 5	open	58	65 2	Min	Max	Min	open	57	64 2	Min	Max	Min	open	56	63 2	Min	Max	Min

-- La **barre horizontale blanche** indique que le mode **BREAK** est appliqué dans la cue n° 4.

-- Les valeurs de couleurs **CYAN** et **BLANC** dans la cue n° 3 sont les valeurs en " DUR " qui ont été sauvegardées pour le nouvel état lumineux.

-- Les valeurs de couleur **CYAN** dans la cue n° 4 sont les valeurs en " DUR " qui ont été automatiquement appliquées grâce au mode **BREAK** pour retrouver l'état lumineux de la cue n° 2.

NOTE :

Vous pouvez vous rendre compte que même si le mode **BREAK** est supprimé maintenant de la cue n° 4, l'état des cues restera inchangé.

De même, il est donc nécessaire d'appliquer le mode **BREAK AVANT toute modification**.

Et ne pas oublier que **BREAK** effectue aussi un **ASSERT** et fonctionne comme tel si une autre séquence est envoyée. (Voir ASSERT).

MODE X-BREAK

Le dernier mode à voir est donc **X-BREAK**.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode
1	Cue 1	Go		5					Early	
2	Cue 2	Go		1						X-Break

Ce que dit la notice :

Empêche le suivi (tracking) et effectue un **X-ASSERT**.

Vous avez donc compris son fonctionnement, il fonctionne à l'identique du mode **BREAK** et reprend la main si une séquence extérieure est exécutée avec le temps de FADE défini dans la cue.